

Ext.00

Extensión



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Extensión Universitaria es uno de los vicedecanatos de la Facultad de Bellas Artes UCM. Su tarea consiste en coordinar las actividades sobre creación artística actual que se generan en ella y establecer conexiones con distintos interlocutores y agentes externos para crear proyectos comunes. Como objetivos, también, potenciar contenidos disciplinares que no figuran en los programas oficiales, sin perder la esperanza de que algún día alcancen la oficialidad. Queremos construir la facultad en la que nos gustaría habitar y participar críticamente en el presente difundiendo nuestra propia vitalidad artística.

bellasartes.
ucm.es/
extension

Ext.00 Extensión

Extensión Universitaria Bellas Artes UCM

Vicedecana de Extensión Universitaria
Selina Blasco

Delegada del Decano para exposiciones
Lila Insúa Lintridis

Coordinación de tareas administrativas
Daniel López Yebra

Becarios de colaboración
Marta Sisón Barrero, enero-julio 2011
Alejandro Rubio Simón, septiembre 2011-2013

Redes sociales
Miguel Ángel Rego

Proyecto y coordinación:
Selina Blasco, Lila Insua, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño:
Margarita García

Textos
Extensión Universitaria BBAA-UCM

Ext.

Equipo de Edición Extensión Universitaria BBAA- UCM:
Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:
Margarita García

Contacto:
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X
Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.

ÍNDICE

¿Qué es Extensión?	9
Educación	10
Pensamiento y debate	11
Exposiciones	12
Artes en vivo	13
Espacios	14
A0: algunas pre-posiciones	17
Actividades Año 0 2011	20
SC: nuevas posiciones	23
Actividades Sin Créditos 2012	25
Acciones Complementarias	31
Acciones Complementarias 2011	32
Acciones Complementarias 2012	34
Clase abierta	37
Clase abierta 2011	38
Clase abierta 2012	41
La Trasera: grupos de trabajo	42
La Trasera 2012	43
Abrir el libro	45
Redes	47
Alumni	49



BREVE HISTORIA DEL COMISARIADO

Requiere por Seta Parca

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/una-breve-historia-del-comisariado

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/una-breve-historia-del-comisariado




Lenguaje y poder: el agente doble de nuestro descontento

Belén Gopegui en Bellas Artes UCM
 8 de marzo 18h
 en La traseira

www.bellasartes.ucm.es/belen-gopegui



Artichacks

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/artichacks



POOL SESSION
 20 MARZO



INVASORES #3

VISITA AL TALLER DE EVA LOOTZ

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/invasores



NIGHTCLEANERS

Proyección del film Nightcleaners (I Part II)



PURÉ ANALÓGICO


PURA ANALOGÍA

SIN CONSERVANTES NI ALGEBRA

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/pure-analogico

3, 10, 17 de febrero y 2 de marzo

de 10 a 15 h.



JORDI COLOMER

ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DE BBAA UCM

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/jordi-colomer

Universidad en tránsito

EL CIRCO DEL MUNDO, EL DIBUJO Y EL EQUILIBRIO. Taller de dibujo como propuesta de adquisición de conocimiento y pensamiento.

Reservar entrada en web:
www.bellasartes.ucm.es/universidad-en-transito

cuán
travé
flore
30h
"rpo"
nes

artes
comu



Conferencia/encuentro
La Traseca
Facultad de Bellas Artes
UCM

25 de Mayo 2012
Viernes 10:00 h

MARTIN BRANDLMAYR

Proyecto de arquitectura y diseño de interiores

bellasartes
ESD

NUEVA OPORTUNIDAD
LA COLONIA

LA COLONIA
JORNADA DE TRABAJO
19 Y 20 NOVIEMBRE

10:30 horas
Aula de Teoría

Regístrate: nuevo
inscriptado

23 NOVIEMBRE
Jornada de Trabajo
en el CCAU

JORNADAS INSULTARTE

Taller "No presenta"
Certámenes, roles
Mesa redonda: presencia
en el sector cultural

Por Aitor Follo

bellasartes.ucm.es/jornadas-insultarte



S.U.E.N.A.
suenavcm.tumblr.com

miércoles 21 marzo de 0:00 pm al La Traseca

La Tribu Abismal
nos introduce en
EL SONIDO DEL RIESGO

No se conoce la tribu y los miembros de la red musical de Madrid.

Da, 10 y 12 horas: Tribu de la mesa de Madrid

¿Qué más hay? ¿Qué más hay? ¿Qué más hay?

ver y escuchar

bellasartes

ESPADA Y MONLEÓN CON ALICIA RÍOS

UNA OPERA COMESTIBLE

22 de marzo
de 12 a 14:00 h

BIG MAC
cafés y lats

del 31 de ENERO al 10 de FEB. Salvo de excepciones

bellasartes.ucm.es/big-mac

bigmacweek.wordpress.com

AUTOESTIMA PARA ARTISTAS

bellasartes.ucm.es/autoestima-para-artistas



resolución

SALIDAS PROFESIONALES DE LOS GRADOS DE BELLAS ARTES, DISEÑO Y CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



Extensión Bellas Artes

A 4.429 personas les gusta esta página · 88 personas están hablando sobre esto · 98 estuvieron aquí



Universidad
METRO Ciudad Universitaria. BUS 46



4.429

2



Fotos

Eventos

Twitter

Me gusta

Información

vimeo

Yo

Vídeos

Crear

Ver

Herramientas

Subir



Extensión Bellas

Se unió hace 1 año / C/Greco, 2 28040 Madrid,

Eventos, actividades, seminarios, conferen
Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid

[Configuración](#)

Cargados recientemente



Jornadas Insultarte

hace 1 mes



Gentrificación no es un nombre de señora.

hace 2 meses



La Colonia II

hace 6 meses



Geografías Humanas II. Una muestra de ci...

hace 6 meses

Seguidos recientemente

¿QUÉ ES EXTENSIÓN?

Ext. somos el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2011 trabajamos para fomentar prácticas artísticas que completen las enseñanzas de los programas oficiales, crear canales que permitan a la comunidad universitaria desarrollar las propuestas que siente que necesita y fomentar redes que nos conecten entre nosotros mismos y con el exterior, sumando fuerzas en iniciativas en marcha e impulsando otras nuevas. Proponemos una facultad que participe críticamente en el presente, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en la sociedad a la que pertenecemos. Coordinamos el Programa de Acciones Complementarias, que recoge proyectos inéditos sobre cualquier faceta de la creación artística actual de personas o grupos adscritos a la facultad o representadas por ella. Hemos

completado dos programas específicos, Año 0 (el de las pre-posiciones) y Sin Créditos (el de las nuevas posiciones). Y llegamos al de CortoCircuitos para este 2013 arrastrados por las mareas, blancas, verdes, negras y la defensa de la enseñanza pública, la determinación en ella como contexto que conforma todo el ámbito de reflexión y de posición, invitando desde el mismo a buscar una respuesta, un esfuerzo electrodinámico y térmico.

Durante los dos años y pico que llevamos existiendo, en Ext. trabajamos, como núcleo duro, Selina Blasco (vicedecana), Lila Insúa (delegada del decano para exposiciones), Daniel López Yebra (coordinación de tareas administrativas), Marta Sisón (becaria de colaboración hasta julio de 2011) y Alejandro Simón (becario de colaboración desde julio de 2011). Además, todos los colaboradores que temporal o incondicionalmente nos apoyan con su trabajo.

EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar

para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.



PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en

cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.





EXPOSICIONES

Hace ya dos años que iniciamos un debate necesario en la sede de nuestra institución ¿Qué papel debe cumplir nuestra sala de exposiciones? ¿Qué queremos como comunidad? ¿Qué función puede desempeñar una sala más de exposiciones en Madrid? De esta manera se pretende crear una dinámica de dentro a fuera y acabar con políticas de arriba-abajo. Seguimos activando propuestas que no sólo establezcan relaciones entre arte y visión sino que insistan mucho más en la importancia de los procesos en la creación artística. Queremos enfatizar su importancia como espacio en el que poder experimentar, poder equivocarse, acertar e intercambiar experiencias, todo como base necesaria para compartir conocimientos. Somos conscientes de la polémica que esta propuesta puede

susitar, y por eso animamos a que se construyan otras desde el disenso. La colaboración y la aproximación colectiva al arte contemporáneo es una de nuestras claras apuestas. Intentamos fortalecer la creación de grupos y sus estancias en residencias de creación en la “delantera” de la sala de exposiciones. Con ello contrarrestamos el peso de siglos de educación nublada por el mito romántico y demasiado orientada al individuo como sujeto creador. Aspiramos a fomentar actividades expositivas que promuevan un diálogo, significarnos como punto de encuentro. Por eso nos interesan tanto las experiencias como los objetos, porque desde nuestra facultad proponemos que las exposiciones sean dispositivos de conocimiento mediante los que poder investigar (dentro y fuera de ella).

ARTES EN VIVO

En sentido amplio, llamamos Artes en Vivo al impulso hacia la universidad trans-disciplinar. El objetivo es ampliar y diversificar la presencia del cine y audiovisuales; teatro, danza, performance y arte de acción en general; música y arte sonoro; poesía y literatura experimental. También asociarnos con otras

áreas de conocimiento, espacios e iniciativas: estamos pensando en la semana de las ciencias, jornadas de estudios, seminarios, y dialogar con otros colegas con los que sumar fuerzas para ampliar la perspectiva desde la que entendernos como Facultad.



ESPACIOS

Desde Ext. consideramos prioritario plantear una reflexión sobre los espacios que habitamos en la facultad. Un lugar tan vivido como el nuestro requiere de unas condiciones que acompañen el proceso educativo. Desde la creatividad se puede pensar el espacio como una característica susceptible de transformación por parte de quienes lo ocupan. Queremos multiplicar los espacios comunes. Las mesas grandes de la planta baja del edificio principal han sido un referente, y por ello instalamos otras en la sala previa a la Biblioteca. El jardín también es un foro en el que reunirnos y articular propuestas. En La Colonia hemos impulsado la creación de un huerto y un aula a cielo abierto, un laboratorio de actividades manuales, encuentros y debates sobre experiencias colectivas. La sala de exposiciones también se abre (literalmente) a este jardín a través de la puerta que

los comunica. Y recupera la luz natural, abriéndose poco a poco las ventanas cegadas. La Trasera se arraiga como espacio propositivo en el que visibilizar procesos de creación y experimentación, y toma la Delantera de la sala con una propuesta de residencias para colectivos. El espacio de pizarras del exterior de la sala de exposiciones sigue en proceso de experimentación. Los espacios de Ext. también son virtuales: en las redes sociales (<http://www.facebook.com/bellasartessmadrid> y @bellasartesUCM), en el canal de Vimeo en el que colgamos los videos en los que registramos nuestras actividades (<http://vimeo.com/extensionbellasartes>) y en el blog en el que recogemos crónicas de los “relatores” que asisten a las mismas (<https://extensionbellasartes.wordpress.com/>). Difundimos periódicamente lo que hacemos a través de boletines mensuales (<http://www.bellasartes.ucm.es/descargas>).

EXTENSIÓN

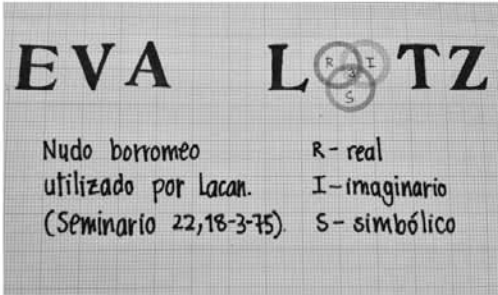
extensionbellasartes.wordpress.com

EXTENSIÓN

Google

Visita al taller de Eva Lootz


diciembre 10, 2012
 —
 Extensión, Programa SC (Sin Créditos), Diálogo, Redes
 —
 Dejar un comentario

INVASORES -IV-


EXPOSICIÓN: " En una puesta de sol, hay dos fases muy distintas".
 Tras una serie de pequeños imprevistos llegamos a una casa situada en una pendiente. Eva Lootz nos recibe a la puerta de su acogedora estancia inundada por la intensa luz del día.
 ¿Qué la trajo a España? Nos cuenta, como un día, cuando tenía 20 años, y anhelando seguir la dirección del sol, dejó atrás su Viena natal (aunque no era la primera vez que viajaba) para aterrizar en la España de los años 60.
 Me la imagino cargada con un ligero equipaje repleto de saberes aprovechando para su evasión, al igual que El Principito, una migración de pájaros silvestres y dejando su "planeta" un poco patas arriba; con la mirada puesta "a la izquierda del padre" y en busca de "la madre que se agita".
 Se la ve una mujer con carácter, decidida, que sabe lo que quiere. Con una curiosidad insaciable que no parece haber ido en detrimento con los años.
 Tras describirnos, someramente, el panorama vienes, según ella, poco alentador en el que se encontraba inmersa aterriza en una España con una situación política no menos desalentadora, pero a pesar de ello dice haber encontrado España muy fascinante. De la mano de algunos artistas y personas vinculadas con el ambiente artístico de la época, tales como, por ejemplo: el pintor Carlos Alcolea, la galerista y marchante de arte Juana Mordó... Eva Lootz se introduce en los círculos artísticos de la época.
 NUDO: "Primero el astro es arquitecto".

Categorías
 Año 0
 Acciones Complementarias
 Cine
 Diálogo
 Exposición
 Extensión
 Imagen
 Intervención
 La Traseira
 Mesa Redonda
 Poesía
 Programa SC (Sin Créditos)
 Proyectos
 Redes
 Sala de Exposiciones
 Sonido
 Taller
 Uncategorized

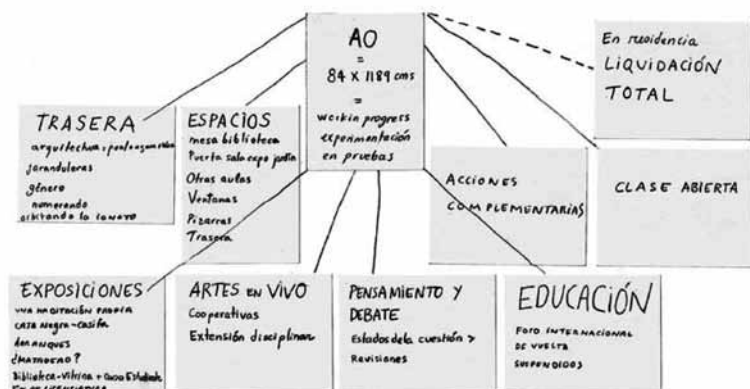
@bellasartesUCM
 Lenguajes en papel 3 Expone el #ALUMNI Alejandro Bombín en Galería Fernando Pradilla.19-12,19:30h bit.ly/7sO0ld http://t.co/7b5w43bx6..... 2 hours ago
 Comienza Atrapados en el Acto, con David Crespo y Christian Fernández Mirón. bellasartes.ucm.es/atrapados-en-e... @lamdavidorespo #Latrasera..... 1 day ago

Extensión Bellas Artes

 Extensión Bellas Artes en Facebook
 Te gusta esto.





A 0: ALGUNAS PRE-POSICIONES



A] La preposición es la clase de palabra invariable que introduce el llamado sintagma preposicional. Habitualmente tiene la función de introducir adjuntos y, en ocasiones, complementos obligatorios, ligando el nombre o sintagma nominal con un verbo u otro nombre. Si bien en lenguas como el inglés puede aparecer al final de la frase, en general se sitúa al principio del constituyente sintáctico al que afecta. Tradicionalmente, la gramática del español la define como la parte invariable de la oración que une palabras denotando la relación que tienen entre sí.

Las preposiciones serán el punto de partida del Programa Año 0 del Vicedecanato de Extensión Universitaria. Nos interesan por su función de introducir anexos como las **acciones complementarias** o la **clase abierta**; por su situación a la cabeza y al final de ciertas situaciones y, sobre todo, porque denotan la relación que tienen entre sí. Este es nuestro intento, la puesta en marcha de un programa experimental –de ahí el nombre de Año 0– que coordine diversas líneas propositivas y evalúe su interés, para ir modelando una facultad

acorde con los intereses de los miembros que la componen.

ANTE] Activar el **pensamiento y debate** sobre temas o situaciones que abran caminos hacia nuevas perspectivas relacionadas con la profesión, los procesos y las técnicas y la **educación** artística.

CABE] Crear contactos con instituciones docentes y culturales vecinas para generar proyectos compartidos, desarrollando los ya iniciados con la UNED, Casa de Velázquez, ETSAM y Facultad de Historia del Arte.

CON] Incorporar a la facultad a artistas que estudiaron en ella para que presenten y discutan su obra con los estudiantes actuales. Hacer crecer la universidad con su bagaje.

CONTRA] Invitar a artistas en activo que no terminaron la universidad a reflexionar sobre aquello que no encontraron en la institución, fomentando mecanismos críticos en torno a la **educación** artística.

DESDE] Extender la facultad hacia afuera, apoyando la difusión del trabajo de artistas ex alumnos/as y propiciando vías

de arranque para los estudiantes de los primeros cursos.

ENTRE] Acoger en la facultad asociaciones de artistas que, como **Liquidación Total**, sumen sus propuestas a la universidad, profundizando en lo colectivo.

HACIA] Dentro de la facultad, promover contenidos docentes compartidos, evitando la compartimentación del aprendizaje. Hacia fuera, crear un foro internacional que aproveche los programas oficiales con los que nuestros estudiantes completan su **educación** en universidades europeas, norteamericanas o latinoamericanas.

MEDIANTE] Hacer visibles los procesos seguidos en la creación artística en talleres -espacios de crecimiento y trabajo- que generen **exposiciones** heterogéneas en contenidos y formatos y que potencien actividades que no tienen cabida en el currículo de nuestra facultad como, en concreto, las **artes en vivo** (moda, danza, cine, audiovisuales, teatro, literatura, arte sonoro, performance, etc).

PRO] Promover grupos de trabajo en el espacio de **la Trasera** de la Sala de Exposiciones que se

incorporen a los ya existentes sobre análisis y visibilidad de procesos y estrategias ligados a exposiciones; nuevos planteamientos en torno a la investigación en las artes; acciones conjuntas entre arte

y arquitectura; relaciones entre arte y género y publicaciones coordinadas entre delegaciones de estudiantes de Bellas Artes en España, aprovechando la experiencia para explorar nuevas formas de trabajo colaborativo.



ACTIVIDADES AÑO 0 2011

Mas info: <http://bit.ly/XJGT8A>

EDUCACIÓN ★ Encolado y cosido. Taller de presentación de dossiers y trabajos. Susana Bañuelos y Bernardo Sopolana ★ Taller de diseño: innovación sostenible. Iván Martín, con Hugo Sánchez y Rubi Alonso ★ Taller de fotografía con Concha Pérez ★ Encuentro con Secundino Hernández, con Jesús Rodríguez y Agustín Valle Garagorri ★ Taller El Ente Transparente. No es crisis, es crónico. C.A.S.I.T.A. ★ Taller de reciclaje y montaje de ordenadores. Cyclica ★ Un profesor de visita (1). Francesc Ruiz ★ Un profesor de visita (2). Ignasi Aballí ★ Taller Antimuseo. Centro Portátil de Arte Contemporáneo. Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha ★ Proyecto Pool. Clara Martínez Corrales, Manuel María López y Elisa Miravalles ★ Todo Este Esto Aquí. Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

PENSAMIENTO Y DEBATE ★ Cuestión de género. Raquel Monje, Carmen Dalmau, Olga Simón, Noni Lazaga y Toya Legido ★ 100 días de extensión ★ Todos los cuerpos afectados. Coordinado por C.A.S.I.T.A. Con Carlos Jiménez, Jaron Rowan, Aurora Fernández-Polanco, José Enrique Ema López, Jordi Claramonte, Leticia Sabsay, Patricia Soley Beltrán ★ Medialab en Bellas Artes. Marcos García, Christine Sugrue, Andoni Alonso y David Rodríguez ★ Debate FFAA. Drusila Dones y Laura Auroalole ★ La Tabacalera de Lavapiés. Alejandro Simón, Irene Ludotk y Gloria G. Durán ★ Artichects. WOW (Eduardo Argüelles, Pilar Díez, Ignacio Hornillos, Mariana Lerma, Mario Sierra y Mónica Thurne) con Uriel Fogué, Esther Pizarro, David Bestué y Diego Barajas ★ Todo Este Esto Aquí. Con Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto ★ Aplicación Legal Desplazada #3: F.I.E.S., con Nuria Güell

EXPOSICIONES ★ Una habitación propia. Carmen Dalmau Bajarano ★ El Ente Transparente. No es crisis, es crónico. C.A.S.I.T.A. ★ Arranques (Espacio Naranja). Jose Enrique Mateo León ★ Art<30 2011 ★ Exposición Fin de Licenciatura (Centro de Arte C). Joaquín Perea ★ Carne Fresca (Matadero Madrid). El Ranchito, Horacio Fernández y Vicente Todolí ★ ETSAM: Olivar (Escuela de Arquitectura). Maria Jesús Muñoz Pardo, Susana Velasco y Luis García Gil ★ Todo Este Esto Aquí. Marta de Gonzalo y Publio Pérez

Prieto ★ III Muestra de Arte Internacional Universitario Ikas Art (Barakaldo). Lidia Benavides ★ Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca. Luis Mayo y Ángeles Vian. Belén Deniz y estudiantes; Amina Cherif-Chergui, Rebeca y Mariola; Juana María; Almudena Armenta y estudiantes; José Luis Rodríguez; Mar Mendoza; Gema Navarro; José Jiménez y Montse Díaz.

LA TRASERA ★ Las Faranduleras de La Trasera. Alicia Juan Lobato, Ana María Serpa, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega con Iván López Munuera y El Ranchito ★ Los viernes del Mac. Sara Alcalay, David Crespo y Daniel Llaría con Maca Moreno, José Robles, My Name is Lolita Art ★ Orbitando lo ignoto. Carlos Fernández-Pello con Bartolomé Luque, QQ (Usue Arrieta y Vicente Vázquez), Rampa, Javier Marroquí y David Arlandis.

ARTES EN VIVO ★ Foro internacional: Video Data Bank. Marco Godoy ★ Ciclo Pere Portabella. Pere Portabella y Fernando Baños Fidalgo ★ Una Ópera Comestible. Espada y Monleón con Alicia Ríos ★ Seminario de Cine-Arte. Enrique Domínguez Perela ★ Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. Sole Parody, con Chanco Flu, Daniel Rodríguez, Bruno Lafoux, María Andueza, Jaime Munárriz, Karlos Gil, Abismal y Gonzalo Rodríguez Checa ★ Cine, política y hegemonía cultural: conferencia de Alejandro Pedregal ★ El poema instrucciones de uso. Leer y escribir poesía, con José María Parreño. ★ Acción!MAD11 en Bellas Artes UCM. Nieves Correa con Michela Depetris e Isabel León Guzmán ★ Creación Canal+. Taller con Ferrán Adriá.





S C: NUEVAS POSICIONES

Abrimos 2012 SIN CRÉDITOS. Después de un AÑO CERO de experimentación, tomamos impulso desde las pre-posiciones que en 2011, nuestro primer año de trabajo, elegimos como punto de partida y, sin desprendernos de ellas, proponemos nuevos espacios por conquistar. Conscientes de “la situación”, el nuevo programa anual de Extensión Universitaria quiere seguir construyendo una facultad de Bellas Artes que participe críticamente en el presente, sumándonos a las propuestas de otros y activando mecanismos que difundan nuestra propia vitalidad artística.

Convocamos bajo el nombre SIN CRÉDITOS una clara posición de lo que entendemos es la formación universitaria. Educar es también reconocer todo lo que la universidad pública puede ofrecer sin la recompensa de los créditos de los programas oficiales. Proponemos a la comunidad que integra la facultad de Bellas Artes UCM un aprendizaje que se elige y se gestiona con más libertad complementando el currículo oficial y ampliando la definición de arte contemporáneo.

Avanzamos en los contenidos disciplinares que ocupen vacíos de los programas oficiales o que los desarrollen desde posiciones distintas. Abrimos una nueva edición de *El poema: instrucciones de uso* y, este año insistimos en actividades relacionadas con el ruido, el arte sonoro, y la escucha (*Cómo transformarse en radio en unos minutos; Puré analógico, Ruido táctil*), así como con la performance y el arte de acción (*Atrapados en el acto, Acción es Acción, Acción!Mad*). Continuamos también con propuestas que estimulen a la reflexión sobre políticas de género y sexualidad (*Sujeciones, modelos, normas, estructuras, redes...*), sumándonos al festival *MM-Miradas de Mujeres* con una conferencia de Belén Gopegui.

En la facultad de Bellas Artes interesa el mercado, y es necesario contribuir al conocimiento de cómo funciona el arte en el mismo (*De estudiante de Bellas Artes a artista profesional*), pero también reflexionamos sobre sus debilidades (*Jornadas insultarte, Taller de autoestima para artistas*) y sobre el poder

que también puede proporcionar el fracaso (*Cara B*). No se es artista sólo en los cauces que impone el mercado, y por eso planteamos otras posibilidades ligadas a actitudes y desarrollos diversos –a veces radicalmente distintos–, como la cultura libre (*Espacio abierto*); la experimentación con obra seriada y la producción en común (*Ediciones Limitadas*); el trabajo del artista a través de experiencias asociativas (*Agrupaciones de artistas*) o de acciones que implican posturas críticas en procesos polémicos de transformación urbana y social (*Gentrificación no es nombre de señora*).

Estrechamos lazos con muchas de las instituciones con las que habíamos empezado a colaborar, como Matadero Madrid (este año es sede del experimento *Aumentar un lugar*, una actividad proyectada simultáneamente desde BBAA y el Royal College of Art), el Teatro Real, colectivos de estudiantes y profesores de la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid (*Artichects*), La Tabacalera de Lavapiés o el CA2M. Este año nos acompañan espacios y proyectos artísticos independientes que nos interesan especialmente como son *Rampa*, *Hablar en Arte*, *Off*

Limits, *In sonora*, *Accion!Mad12* y *MAV*. Nos interesa, además, que se impliquen con la facultad grupos de personas que se inician en la participación de los procesos artísticos (los alumnos y alumnas del bachillerato artístico del Colegio Lourdes) o que participan en ellos desde lugares no convencionales (el espacio artístico que el colectivo de artistas *Dentrofuera* activa en el albergue para personas sin techo de San Martín de Porres), que se incorpora a nuestro proyecto *Universidad en tránsito*.

La experiencia nos ha hecho reflexionar sobre los formatos. Las actividades de Extensión Universitaria facilitan de manera natural el encuentro de sectores de la facultad que no suelen reunirse y un tipo de trabajo en común distinto al que habitualmente se produce en las aulas. Por eso hemos animado a todos nuestros invitados a proponer contenidos específicos para BBAA UCM y formas distintas de trabajar con ellos, con enfoques que propicien una actitud activa por parte de los participantes, con el objetivo de generar proyectos en colaboración, no de simple emisión y recepción pasiva de conocimientos.

ACTIVIDADES SIN CRÉDITOS

2012

Mas info: <http://bit.ly/XJGT8AI>

EDUCACIÓN ★ Todo Este Esto Aquí. Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto ★ Aumentar un lugar. Space for Social Interaction. Carlos Fernández Pello, Rosario Hurtado, Gabriel Klasmer, Lila Insúa ★ Ediciones Limitadas #taller 1: Laboratorio de mascotas con Cristina Busto y Roberto Vidal ★ Ediciones Limitadas#taller 2: Arte y costura con PeSeta y Roberto Vidal ★ Ediciones Limitadas#taller 3: Artzines con Roberto Vidal ★ Espacio abierto (#1). Conferencia y proyección sobre Cultura Libre. “De cómo mantener el equilibrio cuando se está a hombros de gigantes”, con Lara Sánchez Coterón y Kamen Nedev y ;Copiad malditos!, con Stephane M. Grueso ★ Puré analógico. Pura analogía sin conservantes ni álgebra. Alfredo Morte e In sonora ★ Cómo transformarse en radio en algunos minutos. Anna Raimondo y Off Limits ★ Invasores 1. Fernando Baena ★ Invasores 2. Sally Gutiérrez ★ Invasores 3. Pepe Buitrago ★ Invasores 4. Eva Lootz ★ Nueva oportunidad. La Colonia. Fernando García Dory con Amalia Ruiz Larrea, Taller de Casquería con Lorena Fernández y Teté García desde el invierno ★ Taller de agrupaciones artísticas en Madrid. Experiencias asociativas. Con Hablar en Arte, Rampa, Fast Gallery, Espacio Menosuno, Mediodía Chica, Intercambiador y Noestudio ★ Universidad en Tránsito. DentroFuera (Tono Areán y Julio Jara), Jose Parreño, Mónica Cerrada Macías, Marta Aguilar Moreno, Mercedes Replinger, Marcos Roca, Pilar Montero, Simona Cheli, Isabel Manteca e Irene Araus, con Pedro G. Romero, Pedro Cabrera, Tomás Guido y Antonio Rodríguez ★ Ciclo de conferencias “De estudiante de Bellas Artes a artista profesional: ¿qué necesito saber?”, con Eva Moraga ★ Errar Europa. Caminar como práctica de resistencia. Antonio Ruiz Montesinos y Eduardo Hurtado con Joan Pere Plaza i Font y Ricardo Horcajada ★ Taller Gentrificación no es un nombre se señora. Left Hand Rotation ★ Sujeciones, modelos, normas, estructuras, redes... Taller sobre la representación de tecnologías corporales, de género y sexualidad como herramienta crítica y política. Jesús Martínez Oliva ★ El poema, instrucciones de uso. Leer y escribir poesía. José M. Parreño con Fernando Beltrán y Jorge Riechmann ★ Curso “Una breve historia del comisariado”. Tania Pardo con Sergio Rubira,

Virginia Torrente, Yara Sonseca, Manuela Villa ★ Encuentro de estudiantes de BBAA UCM con Jordi Colomer en Matadero Madrid, con Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli ★ Visita guiada a la exposición Iceberg #1 (Matadero Madrid) con los comisarios Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri y artistas que participan en ella. Con Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli ★ En torno a “Arqueológica”, exposición comisariada por Virginia Torrente en Matadero Madrid. Voluntarios participantes en el proyecto de Mark Dion y asistencia al montaje. Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli.

PENSAMIENTO Y DEBATE ★ Abrir el libro, en las mesas de la Biblioteca. Presentación del libro “Cómo escribir de pintura sin que se note”, de Kiko Rivas, con José Luis Gallero, Jose Parreño y Javier Arnaldo ★ Taller con Discoteca Flaming Star ★ Lenguaje y poder. El agente doble de nuestro descontento. Belén Gopegui con Festival Miradas de Mujeres ★ Cara B. ¿Lo importante es participar? Victoria del Val con Mercedes Replinger, Pedro Feduchi, Belén Cueto, Daniel Silvo, Antonio Ballester Moreno, Domenico Chiappe, Antonio



Franco y Pepe Murciego ★ Ciento volando: Fiesta de ALUMNI en Bellas Artes, con Sole Parody ★ Taller de autoestima para artistas con Elena Almagro y Gabriela Bettini ★ Jornadas Insultarte. Iñaki López y Vanesa Castro (Fur Alle Falle), con Juan Lesta, Stephane M. Grueso y Alexis Callado ★ Encuentro de los comisarios y artistas de la exposición Iceberg #1: Elena Alonso, José Díaz, Theo Firmo, Alfredo Rodríguez, Luis Vasallo, Teresa Solar, Carlos Fernández Pello, Ignacio Bautista, Cristina Garrido, Cristina Llanos, Almudena Lobera, Nacho Martín Silva, Julio Adán y profesores y alumnos de BBAA UCM en La Trasera. Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli ★ INTO THE GROOVE (Y). Encuentro con Iván López Munuera (comisario) y Ferrán Barenblit (director del CA2M) sobre la exposición Pop Politics, con Marian Garrido y Julián Cruz.

EXPOSICIONES ★ Exposición De Zines + Ediciones Limitadas #1, 2 y 3 con Roberto Vidal ★ Gentrificación no es un nombre de señora, con Left Hand Rotation ★ Archivo Núbol en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Núbol, Antonio Morales Palacios, María Acaso y Ángeles Vian ★ Nubes en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Antonio Morales Palacios, Núbol y Ángeles Vian ★ Exposición EN. EnTránsito y DentroFuera ★ Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Luis Mayo y Ángeles Vian con Manuel Sánchez Algora, Stela Sestelo, Almudena Falagán, Marta Aguilar, Consuelo de la Cuadra, Carmen Hidalgo de Cisneros, Le Dernier Cri, Amanda Robledo, Olaf Ladousse y Almudena Armenta.

ARTES EN VIVO ★ Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción ENy Desde la Facultad de Bellas Artes. Nieves Correa, Joana Mollà, Almudena Millán ★ Atrapados en el Acto (1ª y 1ª ed.). Taller de inicio a la performance. David Crespo y Christian Frenández Mirón con el colegio Lourdes (FUHEM) ★ Acción es Acción. Belén Cueto ★ Taller y concierto de Ruido Táctil. André Castro con In Sonora ★ Be My Babe. Playlist Activistas. En torno a Pop Politics (CA2M). Iván López Munuera, Marian Garrido y Julián Cruz con Momu & No Es, Juan Pablo Echeverri, Azucena Vieites, Aitor Saraiba, Daniel Llaría, Jeleton, Gabriel Acevedo Velarde, Red Caballo, June Crespo, Lorea Alfaro y Discoteca Flaming Star

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



mapa web | contacto | directorio | buscar | english

INICIO FACULTAD ORGANIZACIÓN ESTUDIOS ESTUDIANTE BECAS EXTENSIÓN ALUMNI BIBLIOTECA

Extensión Universitaria

Enero - Marzo

Abril - Junio

Septiembre - Diciembre

Enero 2013

S C

Acciones Complementarias 2012

Clase abierta

La traseira: grupos de trabajo

Abrir el libro

Espacios

Enlaces

Histórico

Descargas

Redes

Convocatorias abiertas

Newsletter

Acciones complementarias



pic.twitter.com/UJAFQh2a

Ver foto



bellasartesUCM @bellasartesUCM

8 ene

¡Hemos llegado a los 1000 seguidores! Muchas gracias a todos

Abrir



Música BBAA UCM @MusicalBBAAUCM

8 ene

Recordamos: Mañana a las 6 en la Trasera jam abierta y conc de @maudthemoth. Habrá bebercio. ¡Traed instrumentos y ganas! @bellasartesUCM

Retwitteado por bellasartesUCM

Abrir



arte bellas artes @artebellasartes

27 dic

@bellasartesUCM en Olemiarte.com ofrecemos espacio de exposición gratuito online para artistas, nos ayudais a difundirlo ?)

Retwitteado por bellasartesUCM

Abrir



mecenus.com @mecenus_art

27 dic

@bellasartesUCM ofrecemos espacio de exposición y venta, gratis en mecenus.com Nos ayudáis a difundirlo? #ArtMadeForPeople

Retwitteado por bellasartesUCM

Abrir



Stéphane M. Grueso @fanetin

25 dic

Este es el docu q el Gobierno no quieres q veas Protesta la Embajada y claro, la comunidad lo copia, subtitula, etc... youtube.com/watch?v=n3U1ke...

Retwitteado por bellasartesUCM

Ver vídeo



Marian Garrido @love_is_the_law

24 dic

Ya podéis empezar a mandar vuestras cartas de motivación para postanarquismo, el plazo es el 20 de enero. @bellasartesUCM

Retwitteado por bellasartesUCM

Abrir



Marian Garrido @love_is_the_law

23 dic

El grupo de investigación de postanarquismo salimos en wikipedia ¡jaja! es.wikipedia.org/wiki/Posanarqu...

Retwitteado por bellasartesUCM

Abrir



bellasartesUCM @bellasartesUCM

20 dic

DoblePlusBueno El 21 a las 15h se entierra la Cápsula del Tiempo. Fiesta Fin del Mundo #latrasera bit.ly/SLG7Jd

pic.twitter.com/wTVBJc37

Ver foto



ACCIONES COMPLEMENTARIAS

El Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, en paralelo a su programa específico convoca anualmente propuestas de ACCIONES COMPLEMENTARIAS, concediendo ayudas para proyectos inéditos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por la innovación, calidad y adecuación a los recursos disponibles. Podrá concurrir a la convocatoria, de forma individual o colectiva, cualquier persona adscrita a

la facultad (Personal Docente e Investigador, estudiantes y Personal de Administración y Servicios) o ajena a la misma pero representada por alguno de los miembros citados. Una vez aprobados por la Comisión de Extensión Universitaria, con representación de todos los estamentos de la facultad, los proyectos serán dirigidos y gestionados por sus respectivos responsables, encargándose el Vicedecanato de su coordinación.



ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2011

Mas info: <http://bit.ly/XJH43l>

EDUCACIÓN ★ Entendiendo el videojuego como lenguaje, plataforma y medio artístico y cultural. Lara Coterón ★ 5 días en Oriente. Amina Cherif-Chergui, Natalia Martín, Drusila Dones, María Gómez Ibarrondo con Álvaro Paricio, Ayumi Nakai, Carmen García Ormaechea, Diana Chow, Eva Fernández del Campo, José María Parreño, Nobuyoshi Asai ★ Observación. Taller sobre creatividad visual. Asociación Nosa con Chema Castelló ★ El ágora de la facultad de Bellas Artes. Estefanía Martínez y Virginia Mateo con Miguel Ángel Muñoz Zamora y Marlon de Azambuja ★ Tenseguridad. Estructuras tensegríticas en el arte y el diseño. María Cuevas con Valentín Gómez Jáuregui ★ Jornada didáctica digitalización 3D aplicada a la conservación-restauración del Patrimonio Cultural. Montaña Galán y Silvia Álvarez López-Dóriga ★ Agitation! Julián Pérez Romero con Iñaki López Ordoñez y Vanesa Castro López (Fur Alle Falle)

PENSAMIENTO Y DEBATE ★ IV Ed. Encontexto. Encuentros para la reflexión de la Fotografía en España. Nerea Goikoetxea, Luis Castelo y Lola Martínez con Cristina Zelich, Rosalind Williams, Carmen Dalmau, Angélica Soleiman, Pau Maynes, Julio Álvarez Yagüe, Mónica Lozano, Carlos Albalá, Luis Díaz Díaz ★ Elenigmadelafruta y la creatividad como futuro con Elenigmadelafruta ★ Primeras jornadas: La profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad. Estrategias y procesos. Isabel Fornié y Laura de la Colina con Dolores Fernández, Paloma Peláez, Mateo Maté, Lurdes Fernández, Javier Duero ★ Nu* Speak. Karlos Gil con Maribel López ★ Ficciones de quita y pon. Sustitución de imaginarios culturales en Norteamérica y México (siglos XIX y XX). Javier Fresneda y Gonzalo Pernas ★ La memoria sobre el mapa. Juan Francisco Cañada con Mikel R. Nieto y Manuel Calurano ★ Autorretrato audiovisual. Javier Navarro de Zuñillaga con Luis Fernando Martín de los Santos, Alberto García Alix, Laura de Miguel y David Martín de los Santos. ★ Sexo Implícito/Explícito. Conferencia. Patricia Mayayo, Vicente Alemany y Jaime Repollés



EXPOSICIONES ★ Configuraciones cromáticas: Tomás García Asensio ★ Exprésate. Aris Papagueorgui, Manuel Barbero y Tomás Zarza ★ Glory Hole. Jorge Fuster y Alejandro Cinque ★ Sexo Implícito/Explícito. Toya Legido y Miriam Garlo ★ Arte y arquitectos. Juancho Arregui y Sandra Gutiérrez Andaluz ★ Camuflados. Mónica Oliva Lozano y María de Iracheta Martín ★ Cómo construir un habitáculo. Paloma Checa y Teresa Solar ★ Transatlántico. Ana María Serpa con Luisa Roa ★ Domus et animalia. Elena Blanch y Almudena Armenta ★ Fuera de lugar. Delegación de alumnos Bellas Artes.

ARTES EN VIVO ★ Geografías Humanas I. Un ciclo de cine ensayo. Javier Ramírez Serrano y Helena Grande con Aurora Fernández Polanco, Fernando Baños, Juan Millares, Sergio Oksman, Natalia Ruiz ★ Estructuras. Karlos Gil con Jorge Haro ★ Pur-garte. Beatriz de Luz Nadal, Ruth Moreno Rodrigo y Clotilde Bandera Gallego ★ Carnaval, Carnaval. Delegación de alumnos de Bellas Artes ★ Sexo Implícito/Explícito. Performance de Julia R. Gallego ★ Atelier. Desde el principio. Alejandro Rubio Simón ★ Ciclo de cine Arte y Arquitectos. Pilar Albert, Sandra Gutiérrez Andaluz y Guzmán de Yarza ★ San Bernardo (teatro). Javier Mateo Hidalgo ★ VVAA11' Festival de video y animación de estudiantes de Bellas Artes. Javier Ramírez Serrano, Helena Grande, Álvaro Tejar, Javier Mateo Hidalgo

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2012

EDUCACIÓN ★ Taller “Cuadernos de viaje” con Enrique Flores. Aline Forçain y Alejandro Simón ★ Trabajando en el espacio cultural. Taller / Curso: Intervención sobre paisaje contemporáneo. Barbara Fluxá con Lidia Benavides ★ Movimiento y espacios interactivos: el tecnocuerpo creativo. Paz Tornero ★ Jornada de puertas abiertas. Clara Deguines Guillem y Andrea Rubio Fernández.

PENSAMIENTO Y DEBATE ★ Arte y un café. Beatriz Fernandez, Nuria García y Rocío Lancho ★ II Jornadas sobre la profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: estrategias y procesos. Isabel Fornié y Laura de la Colina con Julieta de Haro, Eugenio Merino, Jesús Carrillo, Fernando Sánchez Castillo, Juan Carlos Andrés Arias, Pablo España (Colectivo Democracia) ★ Design Thinking. El diseño como herramienta creativa. Silvia García Fernández-Villa con César Astudillo.

EXPOSICIONES ★ Big Mac. Cafés y latas. Santiago Mejía, Alexander Ríos y Alejandro Simón con Pablo Martínez, Ferrán



Barenblit, nowwwh, Iván López Munuera, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Papel de Fumar, RAMPA, Felipa Manuela, LCDD, Bernardo Sopelana, Selina Blasco, Jesús Carrillo, Pedro Portellano, Chema González, Aurora Fernández Polanco, Victoria Gil-Delgado, GIET, Collectif Tururu, Javier Fresneda, Colectivo Catenaria, Calipsofacto, Casaentrecomillas, Plinio El Viejo y Buscando a Jacques Derrida ★ Papel +. Margarita García y Alexander Ríos con Columpio Dibujo, Esto no es Berlín, La más Bella, Arrebato Libros, La Silueta, Revista Baid, Borobiltxo Libros, Elisa Pardo Puch, Generación espon-tánea, FANCINE <a, La Pandemonio, Libros mutantes, Matera, Migas Fanthing, Mover sin mover, Nosotros, Numerando, Pipas Fanzine, #Plaza Crítica, Proyecto Rampa, Olaf Ladousse, Revista Asterisco y Señor Tatá ★ Mayo. El mes que nos dejaron la sala de exposiciones. Cuarentena, Pizarra sentimental (Sara González Sánchez), Krabbelmuur (Miguel Sánchez Bastida), Plaza (15M), Demayorquieroser... (Cacarea), Tag Festival (Esperanza e Hijos ★ Artslibris. Barcelona y Masquelibros. Madrid. El libro: un espacio universitario para la creación. En el edificio de las Escuelas Pías de San Fernando (biblioteca de la UNED). Marta Aguilar Moreno, Carmen Hidalgo de Cisneros, Mónica Oliva Lozano ★ Exposición: del blanco y negro al color. El inicio de un camino. Coca Garrido y alumnos de Grabado en Hueco I e Isabel García Fernández, con alumnos de Museología

ARTES EN VIVO ★ Introducción a la estética de India a través de la danza. Demostración comentada de danza Bharatanatyam. Irene López Arnáiz, Natalia Martín Molina, Eva Fernández del Campo y Sohini Roychowdhury ★ Carnaval 2012. Delegación de estudiantes ★ Geografías Humanas II. Elena Grande y Javier Ramírez con Basilio Martín Patino, Los Hijos, Aurora Fernández Polanco, Juan Millares, Fernando Baños, Sara Pedraz, Guillermo G. Peydró ★ Arte sonoro y músicas experimentales. Javier Piñango y Jaime Munárriz con Werner Dafeldecker y Martin Brandlmayr ★ NoLoop (); Session #1, Jaime Munárriz y Karlos Gil con Things Happen, Javier Piñango y E. Berdión ★ Alquimia-te. Lucía Alonso Pérez ★ Confermance. Antilecture. Miguel Guzmán Pastor con Pablo Pérez Schröder, Soraya García Aldea

CLASE ABIERTA

Con el formato de *clase abierta* se integran en la programación que difunde el Vicedecanato de Extensión Universitaria actividades propuestas desde el alumnado y profesorado con carácter esporádico y excepcional, aprovechando oportunidades al hilo de la oferta cultural que se desarrolla en Madrid a lo largo del año, o clases cuyo interés y eco exceda el de los alumnos/as matriculados en un determinado curso, grupo o asignatura. Su

incorporación a la programación se amolda a los tiempos y espacios disponibles que no estén reservados a Acciones complementarias o al programa específico de Extensión. El Vicedecanato se compromete a su coordinación con dichos programas y a su difusión en la agenda y web, corriendo su gestión y financiación internas a cargo de sus responsables directos, acogidos en la clase del profesor o profesora co-responsable.





CLASE ABIERTA 2011

Edupunk y posuniversidad. ¿Son necesarios los doctorados en tiempos de Facebook? Alejandro Piscitelli con María Acaso ★ De la memoria al memorial. Las Brigadas Internacionales en el campus (75 años después). Dolores Fernández e Isabel Pinar con Juan Antonio González Cárceles, Justin Byrne, Jorge Varas, Laura de la Colina, Hans Hutter, Fernando Baena, Mirta Núñez Díaz Balart, Fernando Sánchez Castillo, Severiano Montero Barrado ★ ¿Museos en introspección? Jornadas sobre el coleccionismo en la creación contemporánea. Grupo de investigación SU+MA con Javier Arnaldo, Selina Blasco, Nuria García Arias, Teresa Pérez Jofre, Isabel García Fernández, Ana Moreno, Antonio Pérez, María Acaso, Natalia Ruiz, Carmen Bernárdez, Mercedes Valdivieso, Patricia Molins, María Bolaños, Joan Fontcuberta ★ Diaporamas. Proyecciones. Domingo Martín con Joaquín Perea ★ White Sheep, An Wei Lu Li con Mariano de Blas ★ Encuentro con Jordi Claramonte con Lila Insúa ★ Intervención en el espacio académico, alumnos de Carmen Pérez González ★ Mercadillo de trueque. Lola García Abril, César Cid y Patricia Arriaza con Lila Insúa ★ Visita guiada a la exposición “Jardines Impresionistas” en el Museo Thyssen Bornemisza, Beatriz Fernández Ruiz ★ Visita guiada a la exposición “Heroínas” en el Museo Thyssen Bornemisza, Beatriz Fernández Ruiz ★ Clase abierta en Atelier con Selina Blasco ★ Arbeit Macht Frei. Pierre Valls con Pablo de Arriba del Amo ★ Generaciones en Bellas Artes. Alejandra Valero Martinessi, Ignacio Cabrera, Oscar Alonso Molina y Oliva María Rubio con Selina Blasco y Beatriz Fernández Ruiz. ★ Presentación del Archivo VICO. Videoclub de Operación Expandida. Marco Godoy, Chloé Fricout y Amanda Gutiérrez con Josu Larrañaga ★ Comisariar Inéditos. Pedro Portellano con Selina Blasco, Aurora Fernández Polanco y Beatriz Fernández Ruiz ★ Esto no es una clase. María Acaso, Alberto Marrodán, Clara Megías, Eva Morales ★ Estreno de los documentales “El templo de los niños” y “La sombra de la madre”, Ana Gallinal, José Luis Gutiérrez Muñoz, Ramón López de Benito y Sonia Cabello ★ Seijiro Murayama: “Something like Music”, Alicia G. Hierro y Miguel A. García con Jaime Munárriz ★ Conocimiento en construcción. Isabel Forné ★ Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura visual global. Aurora Fernández Polanco

Fernando Castro presenta “Thewelcome”, de José Luis Serzo con Manuel Barbero ★ Memoria, deseo, geometría y compasión. Los cuatro rostros de la ciudad contemporánea. La Barcelona “perdida” de Manuel Vazquez Montalbán. Alberto Giogio Cassani en el MAC (Master en Arte y Creación) ★ El “ojo alado” de Leon Battista Alberti. La migración de un símbolo. Alberto Giorgio Cassani con Aurora Fernández Polanco ★ César Ávila, diseñador gráfico, con Elo García Ramos ★ Metro Cúbico, galería de arte, María Moya con Lila Insúa ★ Taller documental. Los perros del infierno con Lila Insúa ★ Representación teatral de “Copenhague”. Pedro Megías y Gonzalo Rodríguez Checa con Lila Insúa ★ IV edición Pintura y Cine. Dolores Fernández con Víctor Zarza, Fernando Alonso, Laura de la Colina, Pilar Montero y Lidia Benavides ★ Órganos genitales ex/implícitos en el arte occidental. Toya Legido y Miriam Garlo ★ Puesta en valor del patrimonio arqueológico. Los poblados fortificados de la Edad del Hierro del noroeste peninsular. Fatima Silvia ★ Pizarras en construcción, alumnos de “Construcción y representación del dibujo” con Ricardo Cárdenes Cárdenes.





CLASE ABIERTA 2012

Semana del diseño 2012. Elo García Ramos y Eugenio Bargueño, con Agustín Martín Francés, Raquel Pelta, Chema Ribargorda, Juanjo Granda, Martín Majoor, Martín Curletto, Miguel Ruiz Massip ★ Contrafuertes. Pierre Valls con Ricardo Echegaray y Pablo Arribas del Amo ★ Te invito al pequeño bosque. Geul (Esther) Bang con Mariano de Blas y Gabriel Díaz Amunarriz ★ Café Literario. El arte es otra piel. Lucas Perugini Aprá con Ricardo Cárdenes Cárdenes ★ Encuentro con Nico Munuera, con Victor Zarza ★ Collecting Rain. Miguel Sánchez Bastida con Antonio Fernández ★ Procesos cruzados. Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez con Josu Larrañaga ★ María Ruido en BBAA UCM. Cómo pensar la representación y la narración de nosotros como sujetos políticos aquí, ahora, en este momento. Con Ricardo Horcajada ★ La revista de diseño, Carlo Branzaglia con Elo García Ramos ★ Character Design: diseño de personajes. Silvia Espada y Fernanda Antunes con Elo García Ramos ★ Presentación de los tres nuevos títulos de la Colección “Palabras de Imágenes”, que edita la Sección Departamental de Historia del Arte. Jose M. Parreño, Aurora Fernández Polanco, Tania Castellanos, Laura F. Gibellini, Tonia Raquejo, Mercedes Replinger, M. Pérez y Diego Ríos ★ Los grafitis del interior de la UCM. Virginia González López con Carmen Moreno Sáez ★ Nada. Una pieza teatral de Cáscara Rota. Javier Ramírez con Lucía Sánchez, Andrea Díaz Reboredo y Gonzalo López con Lila Insúa ★ Segismundo 2000. Dirigido por Javier Navarro de Zuvillaga ★ Robótica. Diseño y aplicaciones en el arte – DART.2012. Javi Gorostiza con Ignacio Asenjo Fernández, Francisco Aznar Ballesta, María Cuevas Riaño, Lino García Morales, Mónica Oliva Lozano, José María Parreño Velasco, Tonia Raquejo Grado ★ Exposición de trabajos de fin de master del Máster en Investigación, Arte y Creación ★ Presentación del libro “Edupunk” con María Acaso ★ La Gioconda del Prado al descubierto. Ana González Mozo con Consuelo Dalmau ★ La institución bajo mínimos. Artista, arte y contexto. Raúl Gómez Valverde, Mar Mendoza y Selina Blasco con Ricardo Horcajada ★ Ciclo de conferencias sobre animación. Manuel Sirgo con Carmen Hidalgo de Cisneros y Carmen Pérez ★ Pase de la película “El molino y la cruz”, de Lech Majewski con Juan Millares ★ Children of Srikandi. Zona de Investigación Abierta Subtramas. Diego del Pozo, Virginia Villaplana y Montse Romaní con Lila Insúa ★ Nightcleaners (Part1). Zona de Investigación Abierta Subtramas. Diego del Pozo, Virginia Villaplana y Montse Romaní con Lila Insúa.

LA TRASERA: GRUPOS DE TRABAJO

La Trasera es un espacio polivalente de la Facultad de Bellas Artes UCM ligado a la sala de exposiciones, tanto en su disposición geográfica como en la articulación de sus contenidos. Su existencia parte de la reflexión y tal vez redefinición del sentido de un proyecto expositivo en el contexto de una institución educativa. La necesidad de un contenido pedagógico y, al mismo tiempo, de una actividad que no

duplique formatos de exposición similares a los externos a la facultad ha cristalizado en esta propuesta de investigación artística que favorece la especulación intelectual y el acercamiento a la práctica y a la profesión de artista. En 2102, en La Trasera, iniciamos un programa de residencias para grupos de trabajo e investigación.
<http://www.bellasartes.ucm.es/la-trasera>





LA TRASERA 2012

★ Grupo de trabajo Documenta 13. Beatriz Pellés, Marta Génova, Blanca Bonet, Noemí Herrera Fernández, Pablo J. García de Durando, Patricia Leguina, María Pérez Pujazón, Isabel Rojo Valencia, José Suárez Villalba, Alejandro Otero y Phi Phi Oanh documenta13ucm.blogspot.com ★ Postanarquismo: Nomadismos e interzonas. Julián de la Cruz, Marián Garrido, Servando Rocha (La Felguera Editores), Miguel Ángel Martín y Béstia Fèrida (Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham) jornadaspostanarquismo.tumblr.com ★ Lugares Comunes: Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar lugarescomunes2012.blogspot.com ★ Bellas Artes vs Tabacalera: Pablo García, Lucía Sánchez, Esther Gatón, Alejandro Otero, Alejandro Simón, Alexander Ríos, Andrea Díaz, Isabel Soler, Julia Moreno, Santiago Mejía, Lucía Merlo. bellasartesvstabacalera.blogspot.com ★ GIET. Grupo de Investigación y experimentación teatral. Blanca Paloma, Alexander Ríos, Irene Miranda Miranda, Sergio García López, Pablo Gracia de Durango y Noemí Herrera, Alejandro Otero y Ángela Hernández Domingo gietbellasartes.blogspot.com www.legosteatro.tumblr.com ★ ESPACIO POOL. Esther Gatón y Manuel María López www.espaciopool.org ★ Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A., con Sole Parody



ABRIR EL LIBRO

La Biblioteca es uno de los centros neurálgicos de la Facultad de Bellas Artes y en torno a ella se desarrollan los programas de exposiciones de las Vitrinas de su vestíbulo, activo desde 2003, y los debates de las mesas adyacentes. En las Vitrinas de la Biblioteca, el profesor Luis Mayo, acompañado de la directora de la misma

hasta octubre de 2012 Ángeles Vian, coordinan exposiciones dedicadas a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa, abiertas a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. En las mesas, el libro se “abre” a presentaciones, coloquios y debates.





REDES

Extensión es, casi por redundancia, crear redes. Desde el Vicedecanato queremos establecerlas para sumar fuerzas en iniciativas en marcha e impulsar otras nuevas. Buscamos el contacto externo como estrategia para hacer universidad, desde una idea de conocimiento compartido, de conocimiento como fruto de lo que se aglutina en colectividad.

Es en la trama de dichas redes donde nos buscamos, donde nos reconocemos y donde medimos el interés de nuestras iniciativas. Queremos una facultad de Bellas Artes en la que se restablezcan los vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en ella.

Redes :: Facultad de Bellas Artes :: Universidad Complutense de Madrid

www.bellasartes.ucm.es/redes

mapa web | contacto | directorio | buscar | english

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INICIO FACULTAD ORGANIZACIÓN ESTUDIOS ESTUDIANTE BECAS EXTENSIÓN ALUMNI BIBLIOTECA

Extensión Universitaria

- Enero - Marzo
- Abril - Junio
- Septiembre - Diciembre
- Enero 2013
- S.C.
- Acciones Complementarias 2012
- Clase abierta
- La traseña: grupos de trabajo
- Abrir el libro
- Espacios
- Enlaces
- Histórico
- Descargas
- Redes
- Convocatorias abiertas
- Newsletter

Redes

Extensión es, casi por redundancia, crear redes. Desde el Vicedecanato queremos establecerlas para sumar fuerzas en iniciativas en marcha e impulsar otras nuevas. Buscamos el contacto externo como estrategia para hacer universidad, desde una idea de conocimiento compartido, de conocimiento como fruto de lo que se aglutina en colectividad. Es en la trama de dichas redes donde nos buscamos, donde nos reconocemos y donde medimos el interés de nuestras iniciativas. Queremos una facultad de Bellas Artes en la que se restablezcan los vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en ella.

Acción! MAD 12 EN BELLAS ARTES UCM

Sensibles a la carencia que supone, en estos tiempos, la ausencia de contenidos docentes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense relativos al Arte de Acción, el Vicedecanato de Extensión Universitaria se sumó a la undécima edición de Acción!MAD y se seguirá sumando a la convocatoria para 2012. [+]

(Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS. Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas.

La activación de la Zona de Investigación Abierta Subtramas en la Facultad de BBAA UCH es el primer paso de una serie de colaboraciones puntuales que se irán desarrollando en 2013. [+]

MATADERO MADRID

La Facultad de Bellas Artes UCM y Matadero Madrid han puesto en marcha un acuerdo de cooperación, de cara a establecer un próximo convenio, para el fomento de la producción y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística. [+]

ROALICIA GRUESO HIERRO ALICIA JUAN LOB
ETANA TRE VUELTA ANDREA SANTAMARINA
XABARBARA SOTO BEATRIZ VALIENTE BE
CIACASILDA SANCHEZ CLARA CARVAJAL
NOS CRISTINA PEDREIRA DANIEL BAZ
VID MURCIA DAVID TRULLO DIANA L
AJIMENEZ ELENA MAROTO ELVIRA
ANDIO ESTHER GATONEVA SANTINE
LERMOMORA HELENA FERNANDEZ CAV
ERRE RAIO ANNA PAGE ORGIOUIREN
ANNA VILLEGASTORGE DELACRUZ JORGE
ARUIZ JOSE LUIS SERZO JULIO ADAN KEN
INARETOS MORENO LUCAS BOLAÑO LUCIA C
ZLUQUE MARIA ANDUEZA MARIAGARC
DE SPLIEGOMARTAS ANGREGORIO MA
SILVANATÍ BERMEJONIEVES GOM
ISO MOLINA PALOMACHE CAPALOMA
UBOLQUERALT LENCINAS RAM



ALUMNI

Desde la facultad de Bellas Artes UCM queremos establecer una comunicación permanente con las personas que han estudiado en ella. Muchas participan, con asombrosa generosidad, en los programas de Extensión Universitaria. Valoramos mucho su

colaboración: conocen bien el lugar al que regresan, y por eso sus propuestas aportan precisamente lo que más necesitamos, desde la experiencia adquirida fuera.

<http://www.bellasartes.ucm.es/alumni>

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INICIO

FACULTAD

ORGANIZACIÓN

ESTUDIOS

ESTUD

Alumni

Ach - Cue
De - Gut
Hay - Mur
Nii - Sot
Tal - Z

ALUMNI

Recogemos la actividad de ex a
(Grado, Licenciatura, Master) en





[mapa web](#) | [contacto](#) | [directorio](#) | [buscar](#) | [english](#)



[PLANTE](#) [BECAS](#) [EXTENSIÓN](#) [ALUMNI](#) [BIBLIOTECA](#)

Alumnos/as de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense
en cualquier ámbito profesional. Información de cómo inscribirse [aquí](#)





Ext.

00

Ex-
ten-
sión